

**ВИКОРИСТАННЯ СУЧАСНИХ МАТЕРІАЛІВ ТА ГРАФІЧНИХ РЕДАКТОРІВ У  
ТЕХНОЛОГІЇ ЛІНОГРАВІЮРИ ТА ЇЇ РЕСТАВРАЦІЇ****Герасімова Д.Л.,**

доцент,

djavida@ukr.net, ORCID 0000-0001-5073-8474

**Рахубенко Г.Л.,**

ст. викладач,

mida74@ukr.net, ORCID0000-0002-2698-9051

*Одеська державна академія будівництва та архітектури*

**Анотація.** У статті розглядаються сучасні підходи до виконання ліногравіюри із застосуванням новітніх технологій, матеріалів та цифрових графічних редакторів. Проаналізовано вплив цифрових інструментів на процес створення ескізів, композиційних рішень і підготовку зображення до друку. Особливу увагу приділено експериментам із використанням комбінованих матеріалів та способів друку, що поєднують традиційні техніки ліногравіюри з можливостями комп'ютерної графіки.

Визначено переваги інтеграції сучасних цифрових методів у навчальний та творчий процес художників-графіків, якість відтворення та виявлення закономірностей формування фарбового шару і його залежність від параметрів створених друкарських форм з використанням сучасних матеріалів.

Це є актуальним науковим дослідженням, яке може забезпечити надання рекомендацій щодо технологічного процесу реставрації матриці лінолеуму під час гравіювання відбитка.

Результати дослідження свідчать про розширення виражальних можливостей ліногравіюри та підвищення її актуальності у контексті сучасного мистецького дискурсу.

**Ключові слова:** Мистецтво, художник-графік, ліногравіюра, графічні редактори, композиція, лінолеум, ПВХ матеріали.

**Вступ.** Історія образотворчого мистецтва - це не лише історія шедеврів, а й еволюція матеріалів та інструментів, які їх створили. Багато пігментів, сполучних речовин та приладдя, що були невід'ємною частиною палітри старих майстрів, сьогодні або повністю зникли з ужитку, або замінені безпечнішими, довговічнішими та дешевшими аналогами. Наприклад, жовчні міхури для зберігання фарби, розтерті вручну фарби, тваринний клей, папірус та інше. Однією з найдраматичніших змін у мистецьких матеріалах є відмова від деяких пігментів через їхню токсичність, складність добування або нестабільність. Свинцеві білила, ультрамарин натуральний зникли з палітри сучасного художника з поважних причин (токсичність, нестабільність, висока вартість), та інтерес до них зберігається і винайдення штучного ультрамарину і білил титанових зробило ці фарби доступним у використанні [1]. Сучасність істотно трансформувала класичні технології, не заперечуючи їх, а розширюючи їхні можливості.

Розвиток мистецької освіти та художньої практики характеризується активною інтеграцією цифрових технологій у традиційні види образотворчого мистецтва. Під впливом цифровізації, розвитку нових матеріалів і міждисциплінарних підходів відбувається синтез традиційних та інноваційних практик, що формує нову художню мову.

Ліногравіюра, як один із різновидів графічного друку, зберігає свою художню цінність, проте набуває нових форм завдяки використанню сучасних матеріалів і програмних засобів

для створення ескізів та композицій. Поєднання ручних і цифрових технік відкриває для митців широкі можливості експерименту, сприяє удосконаленню технічних навичок та розширює межі творчого самовираження.

Використання графічних редакторів, таких як Adobe Photoshop, Illustrator або Procreate, дозволяє художникам ефективно моделювати майбутню композицію, експериментувати з кольоровими рішеннями та формами, а також оптимізувати підготовчий етап перед друком. Окрім того, нові синтетичні матеріали для різьблення та друку забезпечують вищу точність ліній і довговічність відбитків. Актуальність дослідження полягає у необхідності осмислення ролі сучасних технологій у розвитку графічного мистецтва, визначенні їхнього впливу на естетику ліногравюри та можливостей їхнього застосування у творчій і навчальній практиці.

**Аналіз останніх досліджень і публікацій.** У наявній літературі застосовувані методи використання графічних редакторів, використання сучасних методів та матеріалів та концепції реставрації розглядаються лише епізодично або ж розглядаються як другорядні. Інформація на цю тему іноді зустрічається у звітах, опублікованих з нагоди тієї чи іншої практики.

Вагомий внесок в дослідження ліногравюри, описи методик та графічні практики зробили такі фахівці як, В. Бокань [2], [3], Г.Нарбут, В. Фаворський, Г. Якутович [4], Р. Яців [5]. Однією з фундаментальних праць, яка описує техніку ліногравюри і її перспективи стала робота А. Лещинського «Основи графіки»[6].

Творчість Г.Якутовича, О.Кульчицької, В.Касьяна, М.Глущенко та ін., висвітлює процес становлення графічної техніки, цей матеріал може бути використаний для розробки нових форм та пошуку нових засобів в процесі розвитку ліногравюри і її використання [7].

Разом з тим існує певний «пробіл» у наукових дослідженнях, зокрема - нестача емпіричних досліджень, які б системно порівнювали ефективність традиційних і нових матеріалів, цифрових етапів і їхній вплив на якість відбитків або архівні характеристики.

**Постановка завдання** Ліногравюра, один із найпоширеніших видів рельєфного друку, потребує оновлення технічного та методичного підходу відповідно до вимог сучасного мистецького середовища. Метою статті є аналіз сучасних методів і матеріалів, що використовуються у процесі створення ліногравюри, а також виявлення шляхів інтеграції цифрових графічних редакторів у традиційну художню техніку. В процесі аналізу буде виявлено основні тенденції використання цифрових технологій у графічному мистецтві, розглянути можливості застосування графічних редакторів для створення ескізів, підготовка композицій та візуалізації результату ліногравюри, досліджено властивості сучасних матеріалів, які використовуються у процесі різьблення та друку, визначення впливу інноваційних технологій на збереження художньої автентичності техніки ліногравюри, Будуть зроблені висновки о доцільності інтеграції сучасних технологій у мистецьку освіту та професійну практику графіків [8].

**Основний матеріал і результати.** Розвиток техніки ліногравюри - це вагомий внесок у національне образотворче мистецтво і культуру України. Як різновид графічної техніки, ліногравюра зазнала значних змін в порівнянні з початком свого виникнення. В кінці ХХ ст. технологія ліногравюри стає складнішою, а саме: колірне рішення, фактура відбитка. На разі ліногравюра вимагає безпосередньої участі митця з першої до останньої хвилини народження твору [7]. Сьогодні використовуються абстрактні, футуристичні форми, найбільш властиві імпровізаційному мистецтву, а сучасні митці продовжують пошуки нових засобів і методів для збагачення ліногравюри [9]. Сучасні технології та матеріали значно розширили її технічні можливості, зберігши у своїй традиційну естетику ручного друкованого процесу [10].

В травні 2022 року в Муніципальному Музеї гравюри Хамбиса Платанистія, Нікосія, пройшла виставка «Сучасна гравюра – новітні техніки і методи» були представлені роботи художників із Греції, Італії, Чехії, Великобританії, Франції, Нової Зеландії, Мексики, Японії, Німеччини та Кіпру. Крім традиційних технік друкованої графіки (гравюри на дереві та ліногравюри, офорту та літографії), сучасні гравери представили нові техніки та методи,

включаючи найбільш відомі, такі як трафаретний друк та цифровий друк. Це показало велику кількість технічних складнощів у поєднанні з особистими роздумами художників і «руйнуванням» усталених рамок та естетичних течій у мистецтві, що все складніше класифікувати в гравюрах і техніках виконання [11].

До естампної графіки, як художнього друку відносяться друковані форми з яких можливо отримувати декілька відбитків, а способи художнього друку класифікуються за створенням друкарської форми і особливостями друку [12]. На разі кордон між гравюрою та друкованим зображенням розмивається, як і межа між витвором мистецтва та промисловим продуктом. Насамперед найважливішими елементами залишається справжність, оригінальність, якість та активна участь митця на кожному етапі створення твору. І тому втручання сучасності повинно проходити без порушення технологічного процесу. Одна з доступніших видів графіки для навчання студентів у ВНЗ, це гравюра на лінолеумі, тому розглянемо її використання з впливом сучасних технологій.

Ліногравюра - один з найбільш доступних та виразних видів графічного мистецтва. Це вид гравюри (високого друку), при якому малюнок вирізується на лінолеумі або іншій полімерній основі, потім покривається фарбою та вдруковується на папір [13].

У мистецькій освіті важливо не лише зберігати традиційні техніки, а й навчати студентів ефективно користуватися новітніми інструментами. Використання графічних редакторів на етапі підготовки ескізів сприяє розвитку креативності, дозволяє глибше зрозуміти принципи композиції. Водночас поєднання цифрового та ручного підходів формує у майбутніх художників уміння працювати з різними технологіями, що є актуальним у сучасному артпросторі. Досвід провідних художників-графіків свідчить, що комбінація традиційного друку й цифрового опрацювання відбитків створює новий художній результат, який виходить за межі класичного уявлення про ліногравюру.

Графічні редактори, такі як **Adobe Photoshop, Illustrator, CorelDRAW, Procreate** та **Krita**, дають змогу художнику створювати попередні ескізи, експериментувати з композицією, колірною гамою та фактурою. Цифровий ескіз дозволяє митцю швидко вносити зміни до композиції без потреби у повторному ручному малюванні, що значно економить час та ресурси. Крім того, робота у векторних програмах полегшує підготовку файлів до друку або гравіювання (рис. 1).

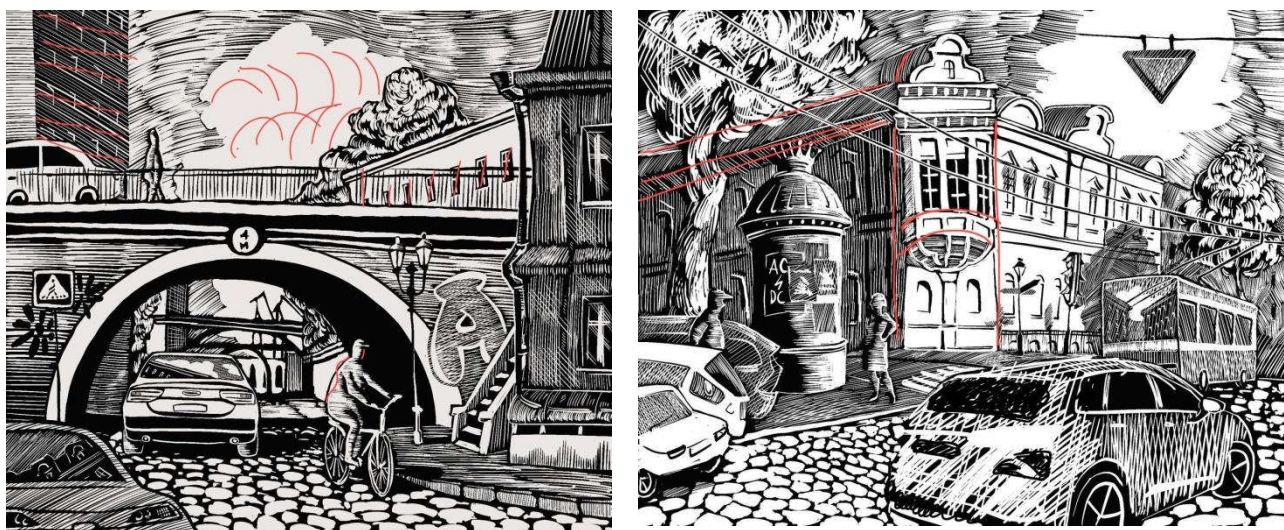


Рис. 1. Фрагмент дипломної роботи з правками студентки Замошнікової А.Д., розроблений в Procreate

У ліногравюрі виправити помилку "вирізає зайве" завжди було складно, оскільки це техніка високого друку (заглиблення залишаються білими). Сучасні матеріали пропонують кілька підходів до корекції.

На рисунку 1, представлено розробку композиційного рішення дипломної серії графічних робіт «Одеські мотиви». Студентка кафедри образотворчого мистецтва АХІ ОДАБА імітувала різьблення по лінолеуму в програмі Procreate від Apple. Підготовка тривала декілька місяців і в процесі роботи були внесені значні правки від розташування предметів, їх кількості до форми штриха і його напрямку. Робота студентки, виконана в матеріалі (Рис. 5), це наочний приклад, що у мистецькому середовищі цифрові технології стають невіддільним інструментом творчого процесу і поєднання композиційних пошуків і технології лінографіки в цифровому середовищі створює простір для експериментальної графіки, де автор може досліджувати форму, ритм і фактуру, не втрачаючи ручної автентичності. Такий метод дозволяє експериментувати ще до початку фізичного різьблення, точніше планувати розподіл плям, ліній і фактур, використовуючи шари та прозорість, створювати варіанти естампів без матеріальних витрат, поєднувати фактуру лінографіки з цифровими ефектами (градієнтами, колажами, фотоманіпуляціями), розширювати художній вираз шляхом взаємодії традиційної графіки та цифрової естетики.

Другий варіант використання графічних редакторів вже в процесі друку та внесення правок в графічне рішення використано в дипломному проєкті студентки Домашенко Д.А.. Було зроблено та затверджено ескіз і вирізано на лінолеумі. Після друку знадобилося композиційне виправлення, необхідно було внести зображення фактури паркету на підлозі. Його було зроблено в графічному редакторі вже на відбитку. Це дозволило уникнути помилок і заміни шматка лінолеуму надалі (Рис. 2).

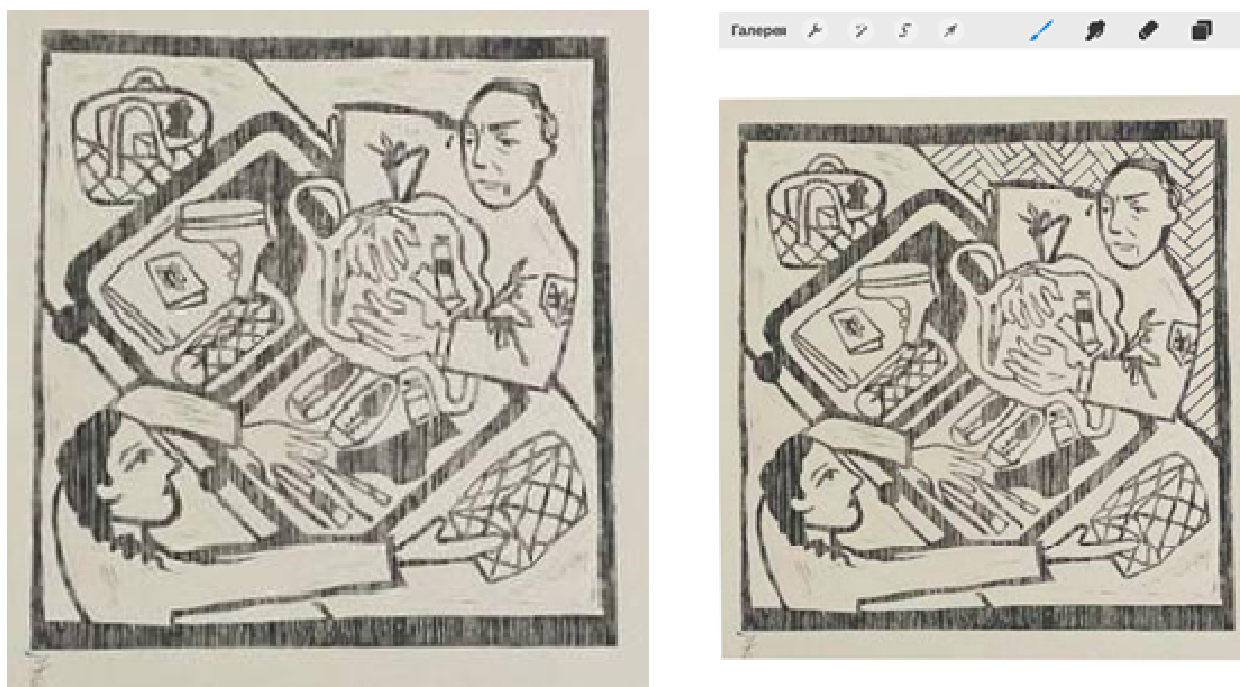


Рис. 2. Фрагмент друкованої копії диплома студентки Домашенко Д.А., після внесених правок у графічному редакторі Procreate.

Використовуючи графічні редактори варіантів рисунка паркету, його розміру і ширини лінії можна робити без обмежень, не втрачаючи матеріалу і часу. Фінальна робота студентки Домашенко Д.А., керівник Жижин Д.Ю., консультант Герасімова Д.Л., серія графічних робіт «Еміграція» (Рис. 3), виконана типографською фарбою, друкована на папері і підкреслює практику для введення сучасних матеріалів чи цифрових етапів у традиційному способі друку лінографіки.

Подібні втручання сучасних досягнень створюють новий синтетичний напрям у графіці, де традиційні ручні методи поєднуються з цифровими інструментами.



Рис.3. Серія графічних робіт «Еміграція». Фінальна робота студентки Домашенко Д.А.,

Але не завжди може так статися, що правки внесені своєчасно не зіпсують матриці.

Треба внести корекцію іноді вже в готову роботу і тут також існують декілька варіантів. Ми підготували основні методи корекції, серед яких використання сучасних технологій і полімерних матеріалів (таб.1), які дозволяють відновити друкарські властивості та фактуру поверхні без втрати автентичності авторського задуму, що забезпечує делікатне відновлення ліногравюрних матриць, поєднуючи традиційні принципи реставрації з інноваційними методами [14].

Таблиця 1. Основні методи корекції.

| Метод корекції та реставрації | Матеріал /Інструмент                                             | Опис                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------|------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Механічна заміна</b>       | Ніж, скальпель, новий шматок лінолеуму чи гуми.                  | Класичний і найнадійніший спосіб: вирізається пошкоджена ділянка і на її місце вклеюється точно підігнаний фрагмент нового матеріалу, на якому можна вирізати або залишити потрібний рельєф. |
| <b>Заповнення</b>             | Спеціалізовані акрилові пасти, гумовий клей або епоксидні смоли. | Сучасний підхід. Невеликі, неглибокі помилки можна заповнити міцним матеріалом, який після висихання стає твердим. Важливо, щоб заповнювач був стійким до розчинників у фарбі.               |
| <b>Тимчасова корекція</b>     | Малярний скотч чи тонка фольга.                                  | Якщо потрібно заблокувати друк невеликої ділянки лише для одного відбитка, його можна тимчасово заклеїти тонким скотчем.                                                                     |

Сучасні матеріали, що замінюють традиційне лінолеумне полотно, відзначаються більшою еластичністю, стійкістю до механічних пошкоджень і точністю передачі дрібних деталей. Використання синтетичного лінолеуму, гумових пластин, ПВХ - основи та фото полімерних матеріалів розширює експериментальні можливості художника.

В процесі виконання дипломної роботи «Одеські мотиви», пройшла механічна заміна фрагмента пошкодженої ділянки і на її місце встав точно підігнаний фрагмент нового матеріалу. На цьому етапі можливі використання сучасних технологій. Менш пошкоджені фрагменти можливо заповнити спеціалізованими акриловими пастами, гумовим клеєм або епоксидною смолою (Рис. 4). Коли потребує заміна більш значного шматку, необхідно використання гомогенного шару лінолеуму або сучасних замінників, вони єдині та зручний для різання, багат шарові не підходять.

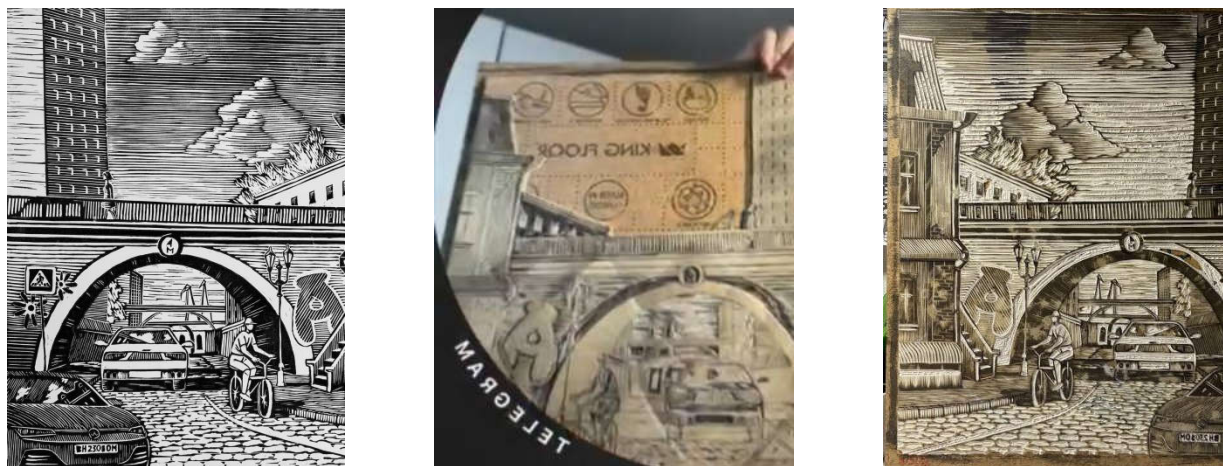


Рис. 4. Процес заміни фрагменту матриці з невдалим відбитком.(роботи студентів)

Застосування сучасних матеріалів - забезпечує більшу точність лінії, глибину фактури та тривалість експлуатації друкарських форм. Таке поєднання традиційної техніки ручного різьблення із сучасними технологіями формує новий підхід до мистецтва ліногравюри, де взаємодіють ручна майстерність і цифрова культура.

Фінальний друк серії графічних робіт «Одеські мотиви», студентки Замошнікової А.Д., керівники Жижин Д.Ю., Рахубенко Г.Л., консультант Герасімова Д.Л.(Рис.5).

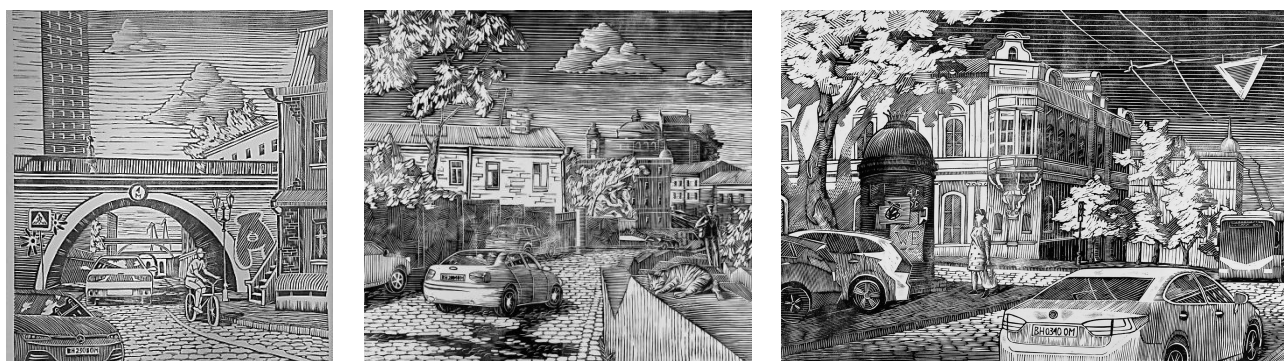


Рис. 5. Серія графічних робіт «Одеські мотиви». (Роботи студентки Замошнікової А.Д.)

Отже, сучасні технології не витісняють традиційні художні техніки, а навпаки — стають інструментом їх оновлення, збагачення й адаптації до потреб ХХІ століття. Перспективним напрямом подальших досліджень є розробка методик поєднання цифрового моделювання з експериментальними матеріалами, а також аналіз екологічних аспектів сучасної ліногравюри.

**Висновки** У результаті проведеного дослідження встановлено, що інтеграція сучасних графічних редакторів і новітніх матеріалів у техніку ліногравюри істотно розширює її художні, технологічні та педагогічні можливості. Використання програмних засобів, сприяє оптимізації підготовчого етапу роботи — створенню ескізів, плануванню композиції, корекції кольору та попередній візуалізації кінцевого результату. Це дозволяє художникам зменшити кількість технічних помилок і зосередитися на творчій складовій процесу. Графічні редактори дають можливість точно реконструювати фрагменти зображення, відновити композиційні та кольорові рішення без втручання в оригінал.

Важливе значення дослідження має і для реставраційної практики, де цифрові графічні інструменти та сучасні матеріали допомагають відтворювати пошкоджені або втрачені елементи друкованих композицій. Сучасні синтетичні матеріали, своєю чергою, застосовуються для створення тимчасових або навчальних копій, що забезпечують безпечну

апробацію реставраційних методів. Такий підхід сприяє збереженню культурної спадщини та інтеграції мистецтва друку у реставраційну діяльність.

Впровадження цих інновацій в освітній процес дозволяє розвивати у студентів не лише технічні, а й цифрові компетентності, що є важливим для сучасного художника-графіка. Одночасно зберігається автентичність і духовна частина класичної ліногравюри, яка залишається цінною як форма ручної творчості.

### Література

- [1]. О. Берlach, Т. Галькун. «Технологічні особливості матеріалів: живопис, реставрація»: Методичні рекомендації для студентів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Луцьк: Волинська обласна друкарня, 2022.
- [2]. В. Бокань, Л. Польовий. Історія культури України: навч. посібник; МАУП. – 3-тє вид., стереотип. Київ: МАУП, 2002. 254 с.
- [3]. В. Бокань. Українська графіка 1960–1970. К., 1997.
- [4]. Георгій Якутович і Українська графіка [Електронний ресурс]. Доступно <https://www.kobzar.in.ua/gallery/grafika/heorhij-iakutovych-i-ukrainska-hrafika/> Дата звернення: Вересень 27, 2025.
- [5]. Р. М. Яців. Львівська графіка 1945–1990. Традиції та новаторство. К., 1992.
- [6]. А. А. Лещинский. Основы графики : учеб. пособие. Гродно : ГрГУ, 2003. 194 с.
- [7]. О. Л. Храмова-Баранова, І. О. Яковець. Художньо-естетичне значення техніки ліногравюри в розвитку мистецтва і дизайну в Україні. Культура і сучасність : альманах. 2020. № 2. С. 104-108.
- [8]. О. Рішняк. Критерії автентичності та цінності. Вплив соціальної значущості творів мистецтва на їх збереження. Вісник Харківської державної академії дизайну та мистецтв 2020. Вип. 1. С. 24–32.
- [9]. За ред. д-ра мистецтвознавства В. І. Тимофієнка, 3 історії української реставрації. Додаток до щорічника “Архітектурна спадщина України”. К.: НДІТІАМ, 1996.
- [10]. Yoshikazu ITO. Development of New Photopolymer Printing Plates. Journal of Synthetic Organic Chemistry, Japan № 38(7) 707-712 p. [Електронний ресурс]. Доступно [https://www.jstage.jst.go.jp/article/yukigoseikyokaishi1943/38/7/38\\_7\\_707/\\_article/char/en?utm\\_source=chatgpt.com](https://www.jstage.jst.go.jp/article/yukigoseikyokaishi1943/38/7/38_7_707/_article/char/en?utm_source=chatgpt.com) (Дата звернення: Вересень 27, 2025.)
- [11]. Creative space Horsebridge. [Електронний ресурс]. Доступно [https://thehorsebridge.org.uk/linoprint4?utm\\_source=chatgpt.com/](https://thehorsebridge.org.uk/linoprint4?utm_source=chatgpt.com/) Дата звернення: Жовтень 20, 2025.
- [12]. За ред. І. Прокопенко. Консервація і реставрація об’єктів культурної спадщини. Київ : Саміт-книга, 2022.
- [13]. Енциклопедія сучасної України [Електронний ресурс]. Доступно <https://esu.com.ua/article-55548/> (Дата звернення: Жовтень 20, 2025.)
- [14]. Огляд професійних матеріалів для ліногравюри. [Електронний ресурс]. Доступно [https://karkar.com.ua/blog?journal\\_blog\\_post\\_id=299/](https://karkar.com.ua/blog?journal_blog_post_id=299/) (Дата звернення: Вересень 27, 2025.)

### References

- [1] O. Berlach, T. Galkun. “Technological Features of Materials: Painting, Restoration”: Methodological Recommendations for Students of Specialty 023 “Fine Arts, Decorative Arts, Restoration”. Lutsk: Volyn Regional Printing House, 2022.
- [2] V. Bokan, L. Polyovy. History of Culture of Ukraine: a textbook; MAUP. – 3rd ed., stereotype. Kyiv: MAUP, 2002. 254 p.
- [3] V. Bokan. Ukrainian Graphics 1960–1970. Kyiv, 1997.

- [3] Heorhiy Yakutovych and Ukrainian Graphics [Electronic resource]. Available at <https://www.kobzar.in.ua/gallery/grafika/heorhij-iakutovych-i-ukrainska-hrafika/> Date of access: September 27, 2025.
- [4] R. M. Yatsiv. Lviv Graphics 1945–1990. Traditions and Innovation. K., 1992.
- [5] A. A. Leshchinsky. Fundamentals of graphics: textbook. allowance Grodno: GrSU, 2003. 19p.
- [6] O. L. Khramova-Baranova, I. O. Yakovets. Artistic and aesthetic significance of linocut technique in the development of art and design in Ukraine. Culture and modernity: almanac. 2020. No. 2. pp. 104-108.
- [7] O. Rishnyak. Criteria of authenticity and value. The influence of the social significance of works of art on their preservation. Bulletin of the Kharkiv State Academy of Design and Arts 2020. Issue 1. Pp. 24–32.
- [8] Edited by Dr. of Art History V. I. Tymofienka, From the History of Ukrainian Restoration. Supplement to the Yearbook “Architectural Heritage of Ukraine”. Kyiv: NDIITAM, 1996
- Yoshikazu ITO. Development of New Photopolymer Printing Plates. Journal of Synthetic Organic Chemistry, Japan № 38(7) 707-712 p. [Electronic resource]. Available at [https://www.jstage.jst.go.jp/article/yukigoseikyokaishi1943/38/7/38\\_7\\_707/\\_article/-char/en?utm\\_source=chatgpt.com](https://www.jstage.jst.go.jp/article/yukigoseikyokaishi1943/38/7/38_7_707/_article/-char/en?utm_source=chatgpt.com) (Date of application: September 27, 2025)
- Creative space Horsebridge. [Electronic resource]. Available at [https://thehorsebridge.org.uk/linoprint4?utm\\_source=chatgpt.com/](https://thehorsebridge.org.uk/linoprint4?utm_source=chatgpt.com/) Accessed on: October 20, 2025.
- Edited by I. Prokopenko. Conservation and Restoration of Cultural Heritage Sites. Kyiv: Samit-knyga, 2022.
- [13]. Encyclopedia of Modern Ukraine [Electronic resource]. Available at <https://esu.com.ua/article-55548/> (Accessed on: October 20, 2025.)
- [14]. Review of professional materials for linocut. [Electronic resource]. Available at [https://karkar.com.ua/blog?journal\\_blog\\_post\\_id=299/](https://karkar.com.ua/blog?journal_blog_post_id=299/) (Accessed on: September 27, 2025).

## THE USE OF MODERN MATERIALS AND GRAPHIC EDITORS IN LINOCUT TECHNOLOGY AND ITS RESTORATION

**Gerasimova D.L.,**

Associate professor,

[djavida@ukr.net](mailto:djavida@ukr.net), ORCID 0000-0001-5073-8474

**Rahubenko G.L.,**

Senior Lecturer,

[mida74@ukr.net](mailto:mida74@ukr.net), ORCID 0000-0002-2698-9051

*Odessa State Academy of Civil Engineering and Architecture*

**Abstract.** The article focuses on the interaction of traditional linocut techniques and modern digital graphic editors, exploring new compositional approaches using linoleum and PVC materials in contemporary artistic practice. The development of art education and artistic practice is characterized by the active integration of digital technologies into traditional forms of visual art. Under the influence of digitalization, the emergence of new materials, and interdisciplinary approaches, a synthesis of traditional and innovative practices is taking place, forming a new artistic language. Linocut, as one of the forms of graphic printing, retains its artistic value while acquiring new dimensions through the use of modern materials and digital tools. The use of graphic editors such as Adobe Photoshop, Illustrator, or Procreate allows artists to effectively model future compositions, experiment with color schemes and forms, and optimize the preparatory stage before

printing. In addition, new synthetic materials for carving and printing provide greater line precision and durability of the prints. At the end of the 20th century, the technology of linocut became more complex, particularly in terms of color solutions and print texture. Today, abstract and futuristic forms—most characteristic of improvisational art—are widely used, and contemporary artists continue to explore new means and methods to enrich linocut [9]. Modern technologies and materials have significantly expanded its technical possibilities, while preserving the traditional aesthetics of the handcrafted printing process [10]. At present, the boundary between engraving and printed imagery is becoming blurred, as is the line between a work of art and an industrial product. Above all, the most important elements remain authenticity, originality, quality, and the active involvement of the artist at every stage of the creative process. In art education, it is important to teach students to use modern tools effectively. Graphic editors such as Adobe Photoshop, Illustrator, CorelDRAW, Procreate, and Krita enable artists to create preliminary sketches, experiment with composition, color schemes, and texture. The use of graphic editors at the sketch preparation stage promotes creativity and allows for a deeper understanding of compositional principles. At the same time, the combination of digital and manual approaches helps future artists develop the ability to work with various technologies, which is highly relevant in the contemporary art space. The experience of leading graphic artists shows that the combination of traditional printing and digital processing of prints produces a new artistic result that goes beyond the classical conception of linocut. Contemporary practice also requires the use of materials that replace traditional linoleum blocks, offering greater elasticity, resistance to mechanical damage, and precision in conveying fine details. The use of synthetic linoleum, rubber plates, PVC bases, and photopolymer materials expands the artist's experimental possibilities. The use of modern materials ensures greater line precision, texture depth, and durability of printing forms. This combination of traditional hand-carving techniques with contemporary technologies creates a new approach to linocut art, where manual craftsmanship and digital culture interact.

This research is also important for restoration practice, where digital graphic tools and modern materials help recreate damaged or lost elements of printed compositions.

**Keywords** art, graphic artist, linocut, graphic, digital graphic software, composition, linoleum, PVC materials (polyvinyl chloride materials).

*Стаття надійшла до редакції 08.11.2025*

[This work](#) © 2025 by [Gerasimova D.L.](#), [Rahubenko G.L.](#) is licensed under [CC BY 4.0](#)